

DOMINGUEROS

“

MENÚ

El viernes 19 y sábado 20 de Octubre, “Utopía: Experiencia interactiva para bibliotecas” tuvo sus dos últimas funciones del año en la Biblioteca Popular General Paz. Desde Domingueros Play participamos de unas de las funciones y hablamos con Ariel Dávila y Christina Ruf, productores y directores de la obra y del grupo artístico BiNeural MonoKultur.

BiNeural significa “dos neuronas”, MonoKultur, una cultura nueva y entrelazada. Ariel Dávila y Christina Ruf fundaron este grupo teatral con la idea de unir las dos culturas de las que son parte: él de la argentina y ella de la alemana. Así nació BiNeural MonoKultur y con él, varias obras fueron tomando forma como en el caso de “Mounstruos: experiencia escénica sonora para niños aventureros” y de “Utopía: Experiencia interactiva para bibliotecas”.

“Utopía” tuvo sus dos últimas funciones el fin de semana pasado. Lo interesante de la obra es que la historia no sólo es receptada por el público sino que este se hace partícipe de ella.

Cada función es para dos personas y tiene una duración aproximada de 50 minutos. Los espectadores-participantes reciben un par de auriculares con un mp3 y deben escuchar las instrucciones que Alicia y Horacio, los personajes, les van relatando para seguir al pie de la letra. Las palabras de los protagonistas atraviesan los oídos de sus amigos oyentes para darles una misión: quieren cerrar la biblioteca y para impedirlo deberán encontrar el “libro utópico” para salvarla. Así es como el viaje utópico-fantástico se abre paso a través del universo de la biblioteca, sus libros y personajes.



Banner de "Utopía" a la entrada de la Biblioteca Popular General Paz

"Utopía" se convierte de esta forma en una obra interactiva y una "experiencia personalizada", como la define el productor. Para Ariel Dávila, la idea es "que cada cual tenga su subjetividad en la obra" y para Christina Ruf, que ambos espectadores "puedan entrar a esa cápsula de ficción".

00:00

00:00

La obra se titula "Utopía" porque los directores veían una necesidad de resignificar la palabra que últimamente ha perdido relevancia y ha sido reemplazada por nociones distópicas, en especial en el ámbito de la ciencia ficción. Las funciones están destinadas para un público joven y adulto que pueda repensar

tanto esta idea de utopía, como también, la situación que están pasando muchos lugares públicos como es el caso de la biblioteca.

00:00
00:0
0

00:00

“Nos interesa el espacio de la biblioteca, (...) repensarlo no solamente como un espacio donde se guardan libros (...) sino como un espacio de encuentro, un espacio de cultura (...)”.

Revalorar los espacios públicos

Para BiNeural MonoKultur, muchos espacios públicos están desapareciendo y se van alojando en lo digital, lo cual no es malo pero no por eso tiene que perderse. El desafío se presenta al volver a pensarlos y adaptarlos a lo nuevo sin que pierdan su esencia. Para la directora Ruf, “las bibliotecas se tienen que reinventar y eso va a ser super importante”.



Biblioteca Popular General Paz. Foto: Brenda N. Petrone Veliz

También, los directores plantean la desaparición de esos espacios por otras áreas públicas que permiten usar sus instalaciones solo con la condición de consumir algo en ellas, como es el caso de un shopping. La historia que trata la obra tiene un poco que ver con la idea de reflexionar cuál es entonces el lugar y la importancia que realmente le damos a estos espacios.



Por su parte, el teatro también se está repensando y reinventando para sobrevivir, según los productores. “Córdoba tiene un alto nivel de teatro en cantidad y calidad a pesar de todo”, sostiene Dávila. Con respecto al teatro interactivo nos explicaban que, como todo, tiene sus desafíos al presentarse diferente a las obras tradicionales. Para Christina Ruf, “a veces sentís el desafío de comunicar este tipo de obras al público”, obras donde los espectadores no son meros receptores pasivos.

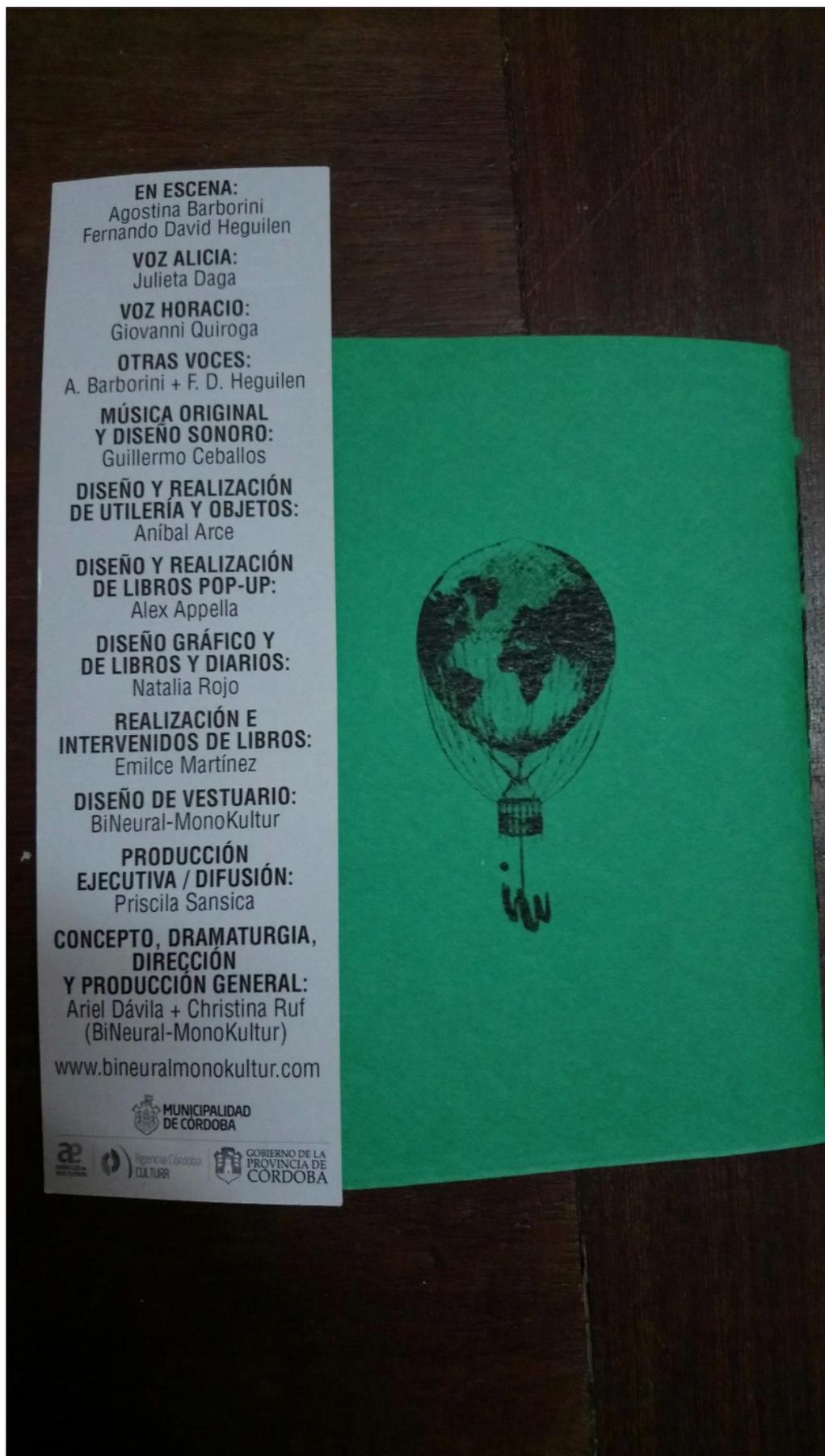
00:00
00:0
0

00:00

Hay BiNeural para rato

Por ahora, BiNeural MonoKultur tiene planes distintos a “Utopía”. Por un lado, el jueves 1 y viernes 2 de Noviembre, los directores harán un **workshop** sobre cómo hacer experiencias escénicas en el espacio urbano con el uso del audio como primer herramienta y por otro lado, un viaje de gira con otras obras en mente. El año que viene volverán con experiencias interactivas porque sus deseos son poder llegar a otras bibliotecas, otras provincias y si es posible a todo el país.

“Nos gusta meternos en terrenos desconocidos porque somos curiosos”.



Dirección y producción: Brenda Natalia Petrone Veliz y Sofía Loza Godoy.

