

ESCENA • TEATRO INDEPENDIENTE

# Un año teatral para recordar: algunas obras que nos hicieron felices

El teatro independiente de Córdoba regaló títulos para atesorar. Hubo riesgo artístico y gran capacidad de trabajo.



BEATRIZ MOLINARI

Lunes 17 de diciembre de 2018 - 11:35 | Actualizado: 17/12/2018 - 11:38

**E**n el extenso programa teatral de la ciudad de Córdoba, hubo este año obras de todo tipo y formato. Las salas enfrentaron la crisis y sus matices, buscaron modos de financiamiento, sacaron las gorras a relucir, convocaron a sus espectadores fieles, armaron protestas, denunciaron, se pronunciaron y siguieron creando. Los grupos armaron circuitos, se presentaron a concursos por subsidios y no bajaron los brazos. Han sido varias decenas de obras las que sembraron las carteleras. Directores y elencos corrieron riesgos en el plano artístico e ideológico, revisaron formatos, experimentaron con horarios y espacios.

Aquí, algunas obras que nos hicieron muy felices.

La relación de pareja marca la dinámica de **V.O.S** y **La vida que deseas**. Un conflicto ligado al incesto es el que describe poéticamente **Poderte**. Las mujeres se emancipan en **Las de**



**Naidés** y alzan la voz en **MujerElectro**. La austeridad del relato íntimo de **Flores nuevas** conduce al dolor colectivo, mientras la relación se vuelve desgarradora en **Nunca nadie murió de amor**. El drama satírico se paseó por el Parque Sarmiento con sus personajes, hijos de Dionisio en **Los desentrañadores de enigmas**.

Hubo una movida en defensa de los libros de papel. Libros en la mira y Utopía dejaron su alegato en torno a la función emancipadora de la lectura, las dos obras en el camino del relato fantástico de Fahrenheit 451.

### **Los desentrañadores de enigmas**

Guillermo de Santis, especialista en drama satírico, y el director David Piccotto combinan la teatralidad y el humor cordobés. Los sátiros llegan al Parque Sarmiento y comienzan a indagar las características de esta tierra que podría llamarse 'Sofistópolis', tierra de sofismas (falacias, argumentos que parecen válidos, pero no lo son) en la que todos discuten de lo que no saben nada. Maximiliano Gallo y Rodrigo Gagliardino son los sátiros panzones; Nelson Balmaceda, Sileno, el sátiro anciano; y Marcos Cáceres, Dionisio, una especie de figura andrógina, que no encuentra su destino. Los enmascarados hilan fino cuando analizan el lenguaje y los comportamientos de acá.

### **Poderte**

José Luis Arce expone una tragedia que moviliza los cimientos de la sociedad. Una profesora tiene un romance apasionado con el alumno menor de edad. La figura del incesto condena a la mujer. La obra que interpretan Luciana Mealla y Lautaro Ruiz aborda la relación problemática con los personajes asumiendo sus monólogos en paralelo y sin

tocarse. La pantalla los acompaña en la performance incómoda, ya que describen sensaciones y temores en el momento en que la prohibición va a caer. La obra tiene una actualidad llena de pliegues y preguntas. La sexualidad es un camino que los personajes transitan con el corazón en un puño. Dirigió Arce.

### **V.O.S (Versión Original Subtitulada)**

La comedia como género y los vínculos de pareja son puestos en jaque en la obra que revisa y sacude los cánones. Dos parejas se relacionan y el juego modifica la vida que llevaban hasta entonces. Carla espera un hijo de su amigo Manu. Javi y Vicky son novios desde hace diez años. El escribe una obra. La comedia de la catalana Carol López hace del humor y la velocidad las condiciones para que la historia superficial se meta en profundidades con las que el espectador se identifica. Dirigió Rodrigo Cuesta. Con Belén Pistone, Alejandro Orlando, Gastón Mori y Maura Sajeva.

### **Las de Naidés**

Las de Barranco se emancipan de su autor, Gregorio de Laferrere, en la versión de David Piccotto, Las de Naidés, que zarandea el clásico rioplatense y lo pone en sintonía con las luchas feministas contemporáneas. Las hijas de Doña María, viuda de Barranco, inician otro camino al impuesto, saga y rebelión que tres gauchos asombrados cantan en honor a esas bellezas de la ciudad. El elenco, casi el mismo que maravilló en Las tres hermanas, despliega las herramientas de un histrionismo inagotable, bailando, cantando, creando proclamas en nombre del teatro. Con Ronda Vázquez, Nelson Balmaceda, Diego Haas, Luciana Sgró Ruata, Alicia Vissani, Estefanía Moyano y Analía Juan.

## **MujerElectro**

Bati Diebel dirigió el elenco de actrices que celebra a la mujer de todas las épocas y culturas. En el espectáculo, la palabra, la música en vivo (Lucas Solé) y los cuerpos surcan el espacio, redimiendo a la mujer de ataques, desigualdades e injusticias. La dramaturgia consiste en la edición de textos poéticos bellos con los que se va armando una especie de manifiesto escénico. La teatralidad reposa en unos pocos elementos que las actrices resignifican a partir de las palabras. Sol Argayo, Andrea Asís, Sandra Iperico, Virginia Peña, Leticia Woods y Clara Weller recrean desde cada individualidad, la fuerza del género en un espectáculo de impacto sutil.

## **Flores nuevas**

Mano a mano de Ignacio Tamagno con el público, asistido por el estupendo texto de Federico Falco y la dirección de Nadir Medina. La sutileza del relato en puesta en boca de un muchacho que cuenta las cosas que pasaron en su pueblo, desgracias evitables, tristezas acumuladas, recuerdos de amigos de la secundaria que no pudieron evitar el destino trazado por una comunidad que dicta las reglas, las administra y castiga sin culpa. El unipersonal, de una austeridad notable, ofrece la palabra descarnada y una construcción esa voz única, sencilla, que narra y describe con naturalidad muertes, amores y desencuentros.

## **Libros en la mira**

Tres Tigres Teatro celebra el arte de los payasos. En este caso, en lucha por la defensa de los libros. Carolina Vaca Narvaja, Delia María Perotti, María Nella Ferrez y Jorge "Pico" Fernández son Margarita, Ellia, Pepita y

Pícolo, un cuarteto de payasos encuadernadores que ven seriamente comprometido su oficio y la supervivencia de los libros. Los acecha el censor, un quema-libros cabezón (enorme muñeco de manos gigantes) que amenaza la casa taller. El artefacto escénico y el vestuario atesoran sorpresas que van generando sentido e involucrando al espectador. La gesta es acompañada por música en vivo. Dirigió Julieta Daga.

## **Utopía**

BiNeural MonoKultur ofreció una experiencia inolvidable por la Biblioteca Vélez Sársfield, con la modalidad de auriculares y mp3 para dos personas por recorrido. La propuesta creada por Christina Ruf y Ariel Dávila es una invitación a salvar los libros, la intriga y el placer. Las dos personas escuchan la misma historia, con variaciones y diferentes puntos de vista. Alicia (voz de Julieta Daga) y Horacio (voz de Giovanni Quiroga) dejan una grabación en la que piden seguir una serie de pasos para encontrar un “libro utópico”. El ejemplar permitirá salvar a la biblioteca, que corre peligro de ser convertida en una playa de estacionamiento.

## **La vida que deseas**

Dos parejas se encuentran un mediodía, charlan y exponen de manera coloquial, sin artificios, sus conflictos. Los cuatro comparten la mirada desesperanzada con respecto al futuro. La obra de Marcelo Massa reposa en la capacidad del cuarteto de intérpretes que, en la cercanía con el público que casi rompe la convención del espacio escénico, ofrecen una postal de época, las preguntas actuales que se dicen a la luz del día. La obra se presentó en el horario inusual de las

13, sábados y domingos en Casa de Pepino. Dirigió Marcelo Massa. Con Beto Bernuez, Nicolás Dellarole, Analía Juan y Jorge Monteagudo.

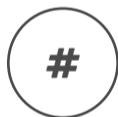
## Nunca nadie murió de amor

La obra de Ricardo Ryser y dirigida por Guillermo Baldo se trata de una mujer quemada y su acompañante. El espectador encuentra un cuerpo cubierto por un vendaje, un cuerpo que por principio le está vedado. La mujer quemada es interpretada por Chacha Alvarado, quien lleva adelante un despliegue actoral magnífico, sostenido en sus ojos, manos y boca, pero fundamentalmente en su voz. Unos metros más allá se recorta Ana. Daniela Ferreyra condensa esa fragilidad en la mirada como si fuera Ana quien estuviera confinada y sólo dispusiera de sus ojos para expresarse. Entre ellas se trama un contrapunto verbal sólo desafiado por la música original.

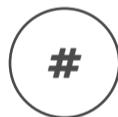
### En esta nota



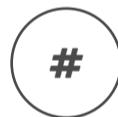
TEATRO  
INDEPENDIENTE



V.O.S



PODERTE



LOS  
DESENTAÑADORES  
DE ENIGMAS

Agregá un comentario

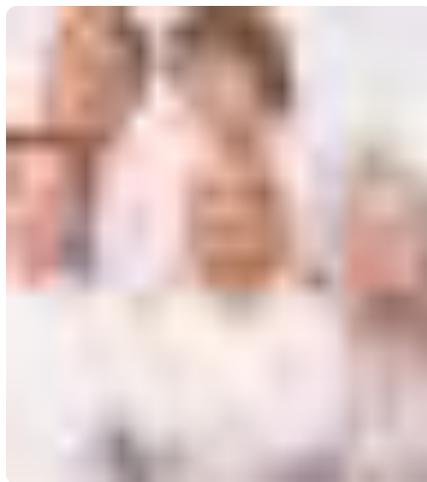
Más de **Teatro independiente**



**Poderte**



**4 para un aviso**



**ESCENA**

**Muchas opciones teatrales para despedir agosto**

por BEATRIZ MOLINARI



**ESCENA**

**Tristeza en el teatro cordobés: falleció el actor Víctor Moll**

por BEATRIZ MOLINARI

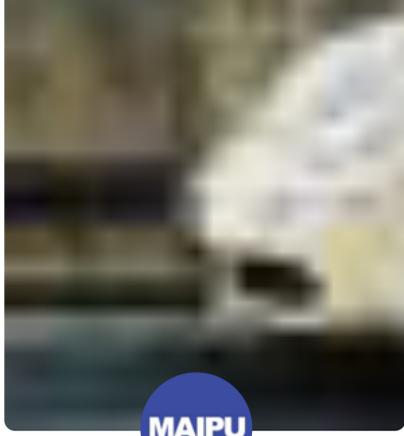
---

## Principales noticias

Más vistas

Espacio de *marca*





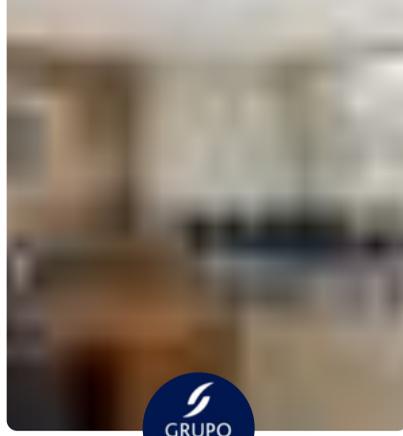
MAIPU

ESPACIO DE

MARCA

**Diseño y seguridad, dos aliados para el tránsito**

por MUNDO MAIPÚ



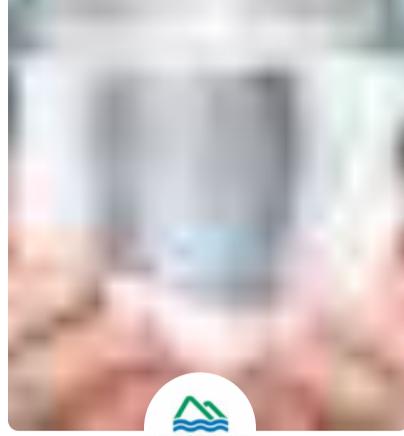
GRUPO EDISUR

ESPACIO DE

MARCA

**Paredes de madera: la tendencia que crece en el diseño de interior**

por GRUPO EDISUR



AGUAS CORDOBESAS

ESPACIO DE

MARCA

**¿Sabías que el agua puede ayudar a controlar tu peso?**

por AGUAS

CORDOBESAS



SANATORIO ALLENDE

ESPACIO DE

MARCA

**Cómo prevenir la trombosis del viajero**

por SANATORIO

ALLENDE

ESCENA • BOTTON TAP

# Aníbal Pachano pasó por Carlos Paz: "La televisión tiene mucha mediocridad"

Aníbal Pachano visitó Carlos Paz, donde fue homenajeado. Cerca de ser nuevamente jurado de "Bailando por un sueño", dispara dardos contra la TV actual, los mediáticos y la clase política.

BEATRIZ MOLINARI

Martes 15 de enero de 2019 - 10:16 | Actualizado: 15/01/2019 - 12:00



**P**olémico, fiel a sí mismo, filósofo y profundamente batallador, [Aníbal Pachano](#) se hizo una escapada a Carlos Paz, la ciudad de su niñez, recibió una distinción de la Municipalidad, mucho afecto y se fue porque Sofía, su hija, estrenó **A Chorus Line** en Buenos Aires, en el Teatro Maipo. Prometió volver a las sierras.

El hombre de las galeras comenta de la ciudad donde se crio y empezó los pasos creativos gracias a una profesora de arte ‘genial’.

“Ella me encauzó. Eso me permitió ir a un mundo creativo diferente y empecé a soñar de a poquito, mirando la televisión y mucho tiempo ensimismado en un trabajo personal. En lugar de jugar al fútbol, yo dibujaba. Eso significó introspección y una sensibilidad diferente. Cada vez que vengo tengo un flash de la escuela, de mi casa, que ya no está. Recuerdos de la montaña y el lago. Es energético”, dice el creador de los Botton Tap.

El homenaje que dedicaron a la compañía que nació hace 35 años en **Bailando por un sueño**, relanzó a Pachano que está luchando contra el cáncer con la fortaleza de espíritu que lo caracteriza.

“Con los Botton empezamos en 1983. En 1989 nos vieron por primera vez en Córdoba, en el Teatro de la Ciudad. También estaba Giordano (el empresario) que ya creía en el teatro. Es un pilar”, dice Aníbal. El coreógrafo está entusiasmado con la posibilidad de volver a Showmatch.

“Hay una propuesta de palabra en el programa en vivo y en una conversación privada. Quiero ser jurado. Me parece que me lo merezco. Y en un Bailando largo no estaría mal que

vuelva un jurado de cinco, para no romper la estructura, sino, agrandarla. Hace falta una opinión más y buscar más calificación. Ya que se festejan tantos años de un programa exitoso, está bueno que el baile vuelva a estar en primera plana, que vuelvan muchas figuras que pasaron por el Bailando. Me gustaría eso”.

En 2018 el certamen, considera Pachano, fue muy polémico. “Hubo crítica de los participantes al jurado, con lo que no estoy de acuerdo. Me parece que la televisión mostró lo maleducados que somos. Creo que la falta de educación es un tema recurrente y hay que virar para otro lado. La televisión tiene que ser un poco más cultural, volver a la vieja fuente. Estamos en un principio de siglo en el que ya está, ya pasó todo: el manierismo, el amanerarse, el David en turbulencia. Hay que bajar un poco a la tierra y generar una Argentina con una preocupación más importante, que es la educación, el trabajo, los valores familiares. Por eso ganan el **Bailando** estos niños (sic) *youtubers*, por la frescura y la espontaneidad. Me parece que es demasiado *vintage* el concepto de la pelea, venimos de un país en el que el Boca-River es insoportable y nos ha llevado a una debacle.

Con respecto al estado de la televisión, reflejo del desconcierto general, Pachano señala: “Un descontrol en el amarillismo, la berretada, los no artistas. Se promociona el arte desde el lugar de la nada misma, con gente, figuritas o figuritos, que no tienen ni van a tener proyección a futuro, de nada. Al mismo tiempo, por debajo, hay una cantidad de artistas jóvenes que están demostrando que se puede cambiar, que hay otra forma de pensar, otra forma de ser artista. Cantan, bailan y actúan. Obviamente eso no se está mostrando, la televisión no los quiere captar. Los captó en

los años 1980-1990. Después vino la baratija. ¿Dónde están todos esos artistas, esos personajes? Estamos fomentando la nada”.

## **La danza es una cosa seria**

Sobre el oficio que conoce en profundidad, Aníbal sostiene que no cualquiera canta, baila o actúa. “La televisión tiene mucha mediocridad. Es responsabilidad de la gente que conduce, que está al frente de una estructura de programa. Normalmente no saben, no van a una exposición, no entienden qué es una pintura, no saben quién es un escultor famoso hoy. Se perdió la capacidad de generar cultura, y no es solamente si el gobierno de turno apoya o no la cultura. La cultura se apoya de distintas maneras: desde la difusión, para que un chico de Córdoba, Salta o cualquier lugar del país tenga la posibilidad de contar lo que hace. He tenido la suerte, pienso a 35 años de mi historia, de haber pasado por la escuela de Eduardo Bergara Leumann, de Badía, de la Chediek y la Gutiérrez que eran periodistas serias para encarar una situación, programas de primera línea en los que teníamos la posibilidad de mostrarnos. Justamente Tinelli, hace 30 años mostraba lo nuevo que pasaba en el mundo del espectáculo aunque no fuéramos mediáticos. Lo importante era lo que hacíamos y transmitíamos. Eso es lo que necesitamos hoy”.

Los Botton regalaron alegría desde el escenario. A 30 años del éxito, Pachano está pensando si produce un espectáculo en homenaje a esa historia tan prestigiosa (‘un espectáculo glorioso’). Mientras tanto, imagina el vestuario para su rol en el jurado. Aníbal adelanta que en 2019 no usará ninguna de las 50 galeras que tiene.

“Ahora vienen las nuevas, las galeras chanfleadas. Es una galera inspirada en la diseñadora japonesa Eiko Ishioka (1938-2012), la diseñadora de vestuario de la película **Drácula** (1992). Una artista: escultora, pintora, conjugaba todas las artes. Antonio Riera de la empresa Lagomarsino arma los moldes para mí. Voy a compaginar el video sobre el proceso. En otro tiempo diseñé una galera Marcel Marceau, con la copa más alta. Ahora el chanfle está re bueno. Esas cosas las voy pensando. También, cómo será el nuevo payaso de Pachano, más colorido, más insólito en las texturas. Eso me mantiene la cabeza creativa. Tengo que saber con tiempo si seré jurado porque quiero hacer una producción no improvisada”.

Orgullosa de la distinción que recibió en Carlos Paz, dice: “Llego y se abren las puertas de todas partes, la prensa se portó maravillosamente. Yo no estoy trabajando y me transformo en *leitmotiv*. Está bueno como regreso, es volver a las fuentes, como cuando era chiquito. Me vino como anillo al dedo estar en Carlos Paz en este principio de año”, concluye.

## **“La política ha tocado fondo”**

Pachano se explaya sobre la situación actual de nuestro país e inicia un monólogo político asistido por su experiencia como ciudadano. “Estamos todavía encaprichados. Tenemos la oportunidad de votar diferente, de no votar una lista sábana, de sacar esa caterva de delincuentes del Congreso, y de todos los niveles. La política ha tocado fondo de manera infernal. Cómo puede ser que unos pocos dominen a muchos y hagan tanto daño. Qué estamos mirando, escuchando, pensando. Siento que a veces se pierde el eje de la realidad, de lo que hay que lograr. El

cambio tiene que venir desde el arte, la pintura, la música, la forma de comunicarse, encontrar la parte creativa de una red social porque nos estamos transformando en autómatas. La gente no se comunica. Lo veo en los boliches. Todo el tiempo con el celular. El Instagram comienza a ser un problema. Porque deja de ser la cosa gratificante de la fotito con amigos. Empieza a transformarse en esa cosa como el twitter, vetusto, agresivo y barato, donde se muestran las miserias humanas. Hay que revertir eso con el amor, volver a esa fuente, la de los valores del afecto”.

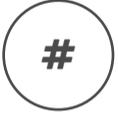
“Hay que terminar con la corrupción. Una cosa es la corrupción de estos señores, estos ‘menos’, y otra, la corrupción de todos: el concepto de ‘total zafamos’, lo dejamos pasar. Hay una falta absoluta de respeto, por eso consideran que es mejor tener un pueblo inculto. Mis abuelos no sabían leer y escribir pero tenían dignidad, se preocupaban porque sus hijos estudiaran. Hoy, el tema de la droga y los narcos es la ventaja política, el jueguito político. Lo único que ha traído es carroña, desintegrar la cabeza de las personas con el paco y esas porquerías”.

Sobre la cultura del trabajo, Aníbal arremete contra ‘el modelo plan’.

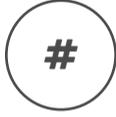
“Esta es una crítica del peronismo. Se tienen que hacer cargo. Han hecho desastres. También, cosas buenas, pero decir que la oposición es el problema, cuando tenían la mayoría... Un país no crece con protesta, piquete y un plancito. Tiene que ser el país de la producción. Pero estamos rodeados de negocios para unos pocos. El presente: ‘te saco el plan, la plata y hago negocios con los empresarios’. Estos (hoy) tenían la oportunidad de, se los votó, se les puso y ¿ahora, qué? ¿Boca-River? Si la señora vuelve...Creo que se tienen

que ir todos. Esto ya lo hemos conversado. Esto es 2001. Es alarmante que después de 20 años estemos en lo mismo”.

## En esta nota



BOTTON TAP



BAILANDO POR  
UN SUEÑO



ANIBAL  
PACHANO

Agregá un comentario

---

## Principales noticias

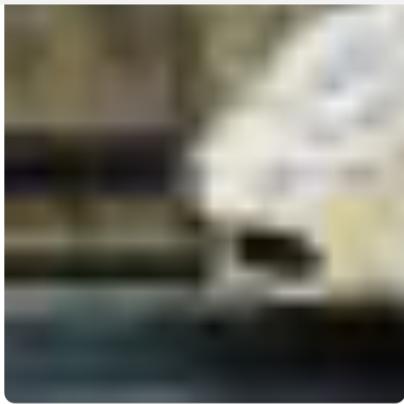
OBETNÉ **15% DE DESCUENTO**  
EN LA ACTIVACIÓN DEL SERVICIO

**CONSULTÁ AHORA**

ASESORAMIENTO  
PERSONALIZADO

**VIXONIC**  
vixonic.com

**Más vistas**

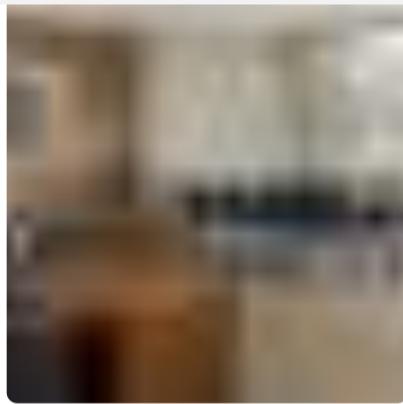


ESPACIO DE

MARCA

**Diseño de  
vehículos a  
prueba de  
peatones**

por MUNDO MAIPÚ

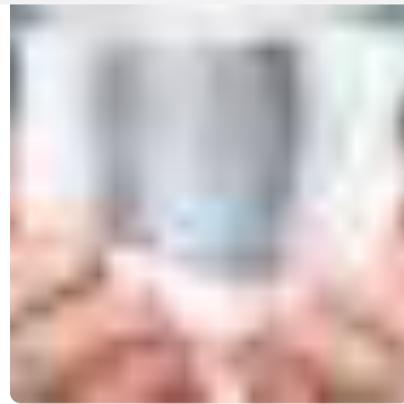


ESPACIO DE

MARCA

**Paredes de  
madera: la  
tendencia que  
crece en el  
diseño de  
interior**

por GRUPO EDISUR



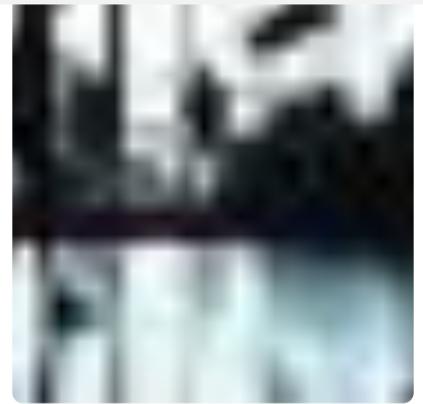
ESPACIO DE

MARCA

**¿Sabías que  
el agua puede  
ayudar a  
controlar tu  
peso?**

por AGUAS

CORDOBESAS



ESPACIO DE

MARCA

**Cómo  
prevenir la  
trombosis del  
viajero**

por SANATORIO

ALLENDE

[f](#) [🐦](#) [📷](#) [▶](#) **Nuestros sitios** [LaVoz](#) • [MundoD](#) • [VOS](#) • [Clasificados](#) • [Musa](#) •

[Voy de viaje](#) • [Agrovoz](#) • [Club La Voz](#)

**Publicidad**

[La Voz Global](#) • [Edición PDF](#) • [Clasificados](#)

**Edición**

[Edición impresa](#) • [Edición PDF](#)

**impresa**

**Institucional**

[Directo al editor](#) • [La empresa](#) • [Redacción](#) •  
[Manual de estilo](#) • [Normas éticas](#)

[Crear cuenta](#)

[Suscribirme](#)

---

La Voz del Interior. Fundado el 15 de marzo de 1904. LaVoz.com.ar. Lanzada el 21 de septiembre de 1996. Año 22. Edición N° 8151. Registro intelectual 56057581. Domicilio legal: La Voz del Interior 6080 – CP: X5008HKJ – Córdoba, Argentina. Teléfono (0351) 4757000. Propietario: La Voz del Interior SA. Gerente General: Juan Tillard. Director: Carlos Hugo Jornet. Editor: Carlos Hugo Jornet.

---

[GRUPO CLARÍN](#) • [Clarín](#) • [Olé](#) • [EntreMujeres](#) • [ViaPaís](#) • [TyC Sports](#) • [Los Andes](#) • [TN](#) • [Ciudad](#) • [El Trece TV](#) • [Mitre](#) • [La 100](#) • [Cienradios](#)

© 1996 - 2019 TODOS LOS  
DERECHOS RESERVADOS.  
[AVISO LEGAL](#) - [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)