



Home	Noticias por Secciones »	Mi compra Eco-Inteligente	Eventos	Anunciate	Nosotros »	Contacto
------	--------------------------	---------------------------	---------	-----------	------------	----------

## La ecología sube al escenario

2

08 ago 2012

por Julia Barrandeguy

Me gusta 30

2

Twitter 7



Seguro te pasó que fuiste a ver un espectáculo y la conversación a la salida era sobre el mensaje que les dejó. Si bien toda actividad cultural busca presentar una experiencia artística en sí misma, observamos una tendencia creciente en el teatro a interpelar al espectador sobre el cuidado del medioambiente. Se trata de comedias, dramas y musicales que levantan el telón a temas como el respeto por la biodiversidad e incluso construyen sus puestas con material de descarte.

La ecología surge casi espontáneamente en grupos que no necesariamente tienen una postura al respecto y se cuele en las programaciones de los más variados espacios. Son artistas movilizados por su propia experiencia. Fundamentalmente para poner determinados temas en el tapete y presentarlos ante la audiencia. El modo de abordaje es variado aunque la sátira y lo lúdico están entre los preferidos.

### La movida teatral en clave ecológica

En el caso de la compañía BiNeural-MonoKultur, que se define a sí misma dentro de la corriente del teatro 'no-ficcional', sus integrantes explican que "el tema surgió a partir de las experiencias de un actor que también es licenciado en genética y una actriz, activista ambiental". Utilizaron las técnicas del teatro documental y partieron de una mirada satírica para acercarse a una realidad muy actual como el problema de los pueblos fumigados.

En su momento, el grupo Fra Noi también lo hizo movilizado por su propio contexto. Ellos se nutrieron de la polémica por el uso de un herbicida y su posible relación con la proliferación de enfermedades terminales. La agrupación manifiesta que "no se propone hacer un acto de protesta, sino que son creadores y les interesa en primer lugar el aspecto artístico". Sin embargo, han comprobado que partiendo de temas fuertemente vinculados con sus experiencias y memorias, han producido hechos que comunican otros aspectos de la cultura.

Por su parte, el musical Cuando Callan los patos hace una proyección de la humanidad y del avance de la contaminación. Son una serie de personajes que habitan el último reducto donde la vida es posible. Lo interesante es que su claro mensaje ecológico no parece influir el perfil artístico de una obra multipremiada dentro del circuito off de Buenos Aires. Todo con un planteo escénico construido casi íntegramente a partir de basura que el equipo de producción recolectó durante el proceso de creación.

La protección del planeta llega a las tablas de manera natural y a partir de una necesidad propia de los artistas. Desde ya que con la intención de transmitir valores pero sin menospreciar el hecho artístico. Incluso se trata de producciones reconocidas con premios, que hacen giras a nivel nacional y se proyectan internacionalmente en festivales y demás espacios de legitimación de las artes escénicas.

Novedades Lo + visto Comentarios



#### El gusano de arena y la ecología artificial

19 sep 2012, 1 comentario



#### ¿Los detergentes son la mejor alternativa para limpiar?

17 sep 2012, 5 comentarios



#### Revalorización ecológica sanitaria

10 sep 2012, 0 comentario



#### Reciclar el aceite que usamos ¿Porqué y para qué?

31 ago 2012, 0 comentario



#### De tiendas mariposa, bajareques y la crisis de la arquitectura moderna

28 ago 2012, 0 comentario

### Suscribite a nuestras noticias

Decinos tu nombre

Y tu e-mail

H N S Y

Escribí el código

Click acá y listo.

### Patrocinadores

Nos hagamos eco de las propuestas

eRRor

Un juego con tra(d)ición del Grupo BiNeural-MonoKultur. A partir del juego "El Estanciero" aborda los peligros que conllevan el uso de agroquímicos en el cultivo de soja. Se estrenó en el Instituto Goethe Córdoba, ganó el subsidio a la producción de la Provincia de Córdoba y del Instituto Nacional del Teatro (2011). Este año participó del Encuentro Regional de Teatro Región Centro Litoral y del Festival de Teatro en Rafaela.

TRAILER:

[SITIO DE LA COMPAÑÍA - SOBRE LA OBRA](#)

"2-4D" del Grupo FRA NOI con dirección de Alejandro Romanutti.

2-4D es el nombre genérico de un agroquímico de altísimo poder destructivo para el organismo humano que a pesar de su prohibición sigue siendo usado por muchos productores agrícolas.

TRAILER:

[SITIO DE LA COMPAÑÍA - SOBRE LA OBRA](#)



Amigos de la casa



### CUANDO CALLAN LOS PATOS.

Absurdo musical con orquesta en vivo. Libro, música y dirección de Lautaro Metral. Ganadora de los Premios Hugo al Mejor musical off, Dirección en musical off, Letras de musical argentino, Intérprete masculino en musical off. Hace especial hincapié en el avance de la contaminación y plantea que si no trabajamos en forma mancomunada en contra de la misma, la desaparición de la especie es inminente.

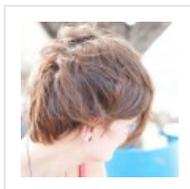
#### TRAILER DE LA OBRA:

#### SOBRE LA OBRA

Me gusta 30

2

Twittear 7



### Julia Barranteguy

Julia Barranteguy. Tengo 30 años, soy Licenciada en Comunicación Social y una adicta a los eventos culturales. Disfruto de los escenarios en sus más variadas formas. Me encantan las previas a una obra de teatro, los vernissages de las muestras, los restaurantes que están abiertos a la salida del cine y compartir un trago al compás de una banda en vivo.

[Más notas en Hagamos Eco](#)




Post to Facebook
 Posting as Ariel Dávila (Change)



#### Natalia Rébola

Muy interesante Ju! me encanto!

Reply · 1 · Like · Follow Post · August 14 at 4:54pm

#### Participá

[¿Qué es Hagamos Eco?](#)

[Convocatoria](#)

#### Secciones

[Consumo sustentable](#)

[Derecho ambiental](#)

---

Mi compra Eco-Inteligente

---

---

Eco Tendencias

---

Anunciate

---

Eco Emprendedores

---

---

Eco Tecnología

---

---

Urbanismo Sustentable

---

---

© HagamosEco 2012.