

LaVoz.com.ar

Actualizado a las 11:39

CBA | MIE 9 ENE | 12:14

[Pronóstico extendido](#)  [29 °C | 42%](#)

|||||

 LA EMPRESA

[Ciudadanos](#) | [MundoD](#) | [Sucesos](#) | [Política](#) | [Negocios](#) | [VOS](#)

Secciones

Suplementos

LaVoz Google 

EDICIONES
→ anteriores

espectáculos

±

-

=

-

[Imprimir](#)

[Recomendá](#)

-

[Favoritos](#)

Martes 16 de setiembre de 2008

[Edición impresa](#) | [Espectáculos](#) | [Nota](#)

Performance callejera de Ariel Dávila y Christina Ruf

Confesiones urbanas

El grupo BiNeural-MonoKultur inicia el sábado un nuevo experimento en distintos puntos de la ciudad. El transeúnte podrá escuchar confesiones dentro de una casilla transparente.

Beatriz Molinari

De nuestra Redacción

bmolinari@lavozdelinterior.com.ar

Algunos transeúntes desprevenidos encontrarán un objeto muy parecido a un confesionario, pero transparente y de color azul, en algún lugar de la ciudad. El artefacto en cuestión es el lugar donde se realiza Confesionarios, un nuevo experimento urbano del grupo de Ariel Dávila y Christina Ruf, denominado BiNeural-MonoKultur.

Ellos se proponen investigar realidad y ficción, los espacios urbanos, y toman a la ciudad como posible escenografía de algún hecho artístico: es decir, observan qué hay en la ciudad, sus detalles y sus historias para convertirlos en un hecho artístico.

El primer trabajo de estas características fue una intervención que realizaron como invitados de Stefan Kaegi en Berlín. Cuenta Christina que les tocó trabajar con un grupo de cazadores-músicos. Con algún punto de contacto con Torero portero (obra que dirigió Kaegi en Córdoba), la intervención en Berlín se realizó en la calle, frente a la fachada del Teatro Hebbel. Fue una performance y talk-show de cazadores berlineses.

De vuelta en Córdoba, estrenaron Audiotour, un recorrido por la ciudad, con trama policial, para un solo peatón que debía utilizar un walkman. El experimento también se hizo en San Pablo, San José de Rio Preto y Bertioga (Brasil).

“En cada ciudad, la característica se convierte en una ficción”, dice Christina. En Rio Preto no hay monumentos, así que decidieron escribir la historia de un historiador que había perdido la memoria; en Bertioga, una ciudad de playa, el relato fue romántico, y en San Pablo, la obra se tituló La culpa la tiene Niemeyer! y se realizó en el centro abandonado de la ciudad.

“Hay mucha gente que vive en la calle; el centro tiene un grado de abandono que lleva un par de décadas; es tierra de nadie. Recién ahora lo están recuperando, pero en una época, en la noche la gente lo tomaba. Trabajamos con un escritor sobre la historia de una chica del interior que

sospechaba que su novio se había perdido en el centro”, comenta Ariel, quien en Córdoba aprovechó subsuelos, recovecos y lugares que conservan su misterio.

En Bertioga trabajaron con los sueños. “Fue el primer fuerte portugués y el primer enfrentamiento entre indígenas caníbales y portugueses. Entrevistamos a comunidades indígenas. El lugar es más poético. Alguien va de vacaciones y de pronto se encuentra soñando el sueño de un indígena. Muy parecido a un cuento de Cortázar”, comentan.

Relatos íntimos. En Confesionarios, la idea es encontrar las voces de distintas partes de la ciudad. Esta vez, la intervención no se basa en la investigación de detalles, sino en la relación entre las personas y el espacio concreto; sus historias, y qué hacen ahí.

“En cada lugar es diferente: el Mercado Norte tiene su clima, es como de otro tiempo; las voces son muy distintas de las del Buen Pastor o la plaza de la Intendencia”, apunta Ariel.

El grupo eligió un espacio y luego tomó relatos de gente, captados en ese espacio. “No son confesiones como las de la iglesia. Son hechos íntimos, lo que les pasó; algo privado que se vuelve público. Otras personas escuchan eso en el confesionario, aunque no están encerradas ni protegidas. El

confesionario es transparente”, explica Christina.

“Trabajamos las ideas de lo público y lo privado, además de que le sacamos a la confesión el elemento pecaminoso, oculto. La idea es que puede confesar el lugar sobre sí mismo”, agrega Ariel.

El objeto confesionario está solo ahí, contrastando con el medio; descontextualizado, extraño. La persona entra, se pone los auriculares y escucha relatos que se van repitiendo, en una edición sonora de seis minutos. “Hay gente muy curiosa”, señalan.

Dávila y Ruf comentan que en el Mercado Norte todos querían hablar. “Fue fácil encontrar historias; quizás porque no tienen un espacio donde contarlas. Fue mucho más complicado en la zona del Buen Pastor. Queríamos historias de gente que estuvo en la cárcel, pero hay más reticencia, sobre todo de presos políticos. Son más cuidadosos sobre qué cuentan y cómo lo cuentan. Además, hay situaciones legales. En la plaza de la Intendencia también fue difícil porque es un lugar más relajado. Hay historias románticas”, dice Dávila. “Debe de ser un lugar romántico”, apunta Christina, pícara.

Confesionarios cuenta (igual que las demás obras del grupo) con los climas sonoros que compone Guillermo Ceballos.

Para el gui3n, comentan algunas l3neas de estudio: “Leemos las investigaciones de los situacionistas, tambi3n, de Walter Benjamin que toma a la ciudad como texto: a ver qu3 dice la ciudad. Los situacionistas tienen varios mapas, no s3lo emocionales. Son distintos acercamientos al espacio urbano”, se3alan.

Mientras tanto, C3rdoba, como ciudad, los sigue entusiasmando.

“Hace 20 a3os que armo cosas y me sigue entusiasmando. Cuando uno vive en una ciudad, nos pasa con Audiotour, la mirada cotidiana no nos permite reparar en signos y detalles; o no entramos a algunos lugares. Este trabajo nos obliga a estar alerta. En Confesionarios, adem3s, hay que escuchar, por ejemplo, qu3 le pas3 una vez al que espera el colectivo en la parada”, concluye Ariel.

Christina en la ciudad. Christina Ruf naci3 en Memmingen, Baviera, al sur de Alemania. Adem3s de un cordob3s, le gusta la gente de C3rdoba. “Es muy amable; tiene una mentalidad positiva. No quiero recaer en la idea de siempre, de que son graciosos, pero tienen un modo de llevar la vida m3s agradable, diferente del de otros lugares. Y son muy generosos, ¡me dejan trabajar ac3!”, dice entusiasmada.



Ariel Dávila posa fuera del confesionario semitransparente, mientras su compañera Christina Ruf mira desde adentro. El grupo pondrá estas casillas en distintos lugares.

relacionadas

- [Agenda](#)

Comentarios 1 | Página 1 de 1

Ingrese su e-mail y contraseña para dejar un comentario. Si no está registrado haga clic [aquí](#) para crear un usuario.

E-mail:

Contraseña:

ENVIAR

[Nuevo Usuario](#) | [Recuperar contraseña](#)

IMPORTANTE:

Los comentarios publicados son de exclusiva **responsabilidad de sus autores**, sobre quienes pueden

recaer las sanciones legales que correspondan. Además, en este espacio se representa la opinión de los usuarios y no de **La Voz del Interior** y **LAVOZ.com.ar**.

Los textos que violen las normas establecidas para este sitio serían eliminados, tanto a partir de una denuncia de abuso por parte de los lectores como por decisión del editor.

16/09/2008 02:06:00 *Enviado por Julia Schleicher*

Me parece una propuesta interesante. Me gustan las intervenciones, el hecho de que la gente se encuentre en un espacio que normalmente frecuenta, o por el que sólo está de paso, con algo que le quita toda cotidianeidad, que "desautomatiza" la percepción mecánica que tenemos de las cosas y provoca el extrañamiento, del que hablaron los formalistas rusos. Muy interesante. Por otra parte, creo que el cuento al que se refieren de Cortázar es "La noche boca arriba". Un texto genial de un gran autor, para tener en cuenta.

[Reportar Abuso](#)

[Directo al Editor](#) | [Contactos](#) | [Página de inicio](#)

Publicidad: [LAVOZ.com.ar](#) | [Mediakit](#) | [Edición Impresa](#)

Institucional: [La Empresa](#) | [Edición Impresa](#) | [Normas](#)

[éticas](#) [Clasificados](#) | [cordoba.net](#) | [Política de privacidad](#)

[Aviso legal](#) | [Registro de bases](#) | [Manual de estilo](#)

Otros Canales: [Titulares por E-mail](#) | [RSS](#) | [Noticias en tu](#)

[sitio](#) | [Encontranos en Facebook](#) | [LaVoz en Twitter](#)



Dirección Nacional de
Protección de Datos Personales

ranking *notas* espectáculos

Las **5 más** leídas.

1. [Cambio de día y de estadio para Guns N' Roses](#)

ranking *notas* sucesos

Las **5 más** leídas.

1. ["Feria" de drogas a cinco minutos del centro](#)
2. [Ladrones golondrina](#)
3. ["Haber matado a ese delincuente fue el gran error de mi vida"](#)
4. [Motociclista murió en un choque y el automovilista se fugó](#)
5. [Cordobeses que buscan su propio negocio](#)

compartir



Encontranos en
Facebook

twitter



Anuario

Lo que Pasó en 2009.



© 2000 - 2009 Todos los derechos reservados